

Elisabeth BEURRET

« Estampages de dragonnier » - papier végétal et dessin

Au début, tout est donné par le végétal : les matières diaphanes ou opaques des papiers japon et des papiers coton, les formes obtenues par estampage à la pierre noire de feuilles de dragonnier et de fougères grand aigle ou langue de cerf.

Ensuite, ces papiers sont découpés, déchirés, superposés selon une stratigraphie picturale organisant les opacités et les transparences, les dessous, les reprises et les rehauts.

In fine, le regard interroge ce monde complexe aux limites de l'informe et la main dessine. Graphite, pierre noire, pastel gras, crayons de couleurs sont mis à l'épreuve pour relever un détail, révéler une texture, assombrir ou éclairer, ouvrir des pleins, resserrer des vides. Ainsi une œuvre symbiotique résulte de l'union légitime de la matière et de la main, du support et du dessin.

PARCOURS

De nombreux voyages au Mali, au Niger, en Haute-Volta, au Maroc, en Indonésie (Ile de Nias, Sumatra), en Australie, au Ladakh, dans les parcs nationaux des Etats-Unis, au Canada, en Turquie, en Islande, en Irlande, l'ouvrent à diverses cultures et lui permettent d'approfondir sa technique de fabrication du papier avec un regard nouveau.

Elle entretient des rapports particuliers avec les lieux dans lesquels elle collecte des végétaux, les transforme en pulpes puis en feuilles de papier selon des techniques orientales ou occidentales, ces derniers détermineront ensuite la forme de ses assemblages de papiers. Elle a ainsi travaillé à partir des plantes littorales de Bretagne et des marais d'Oléron. Elle a préparé depuis 2006 un ensemble d'œuvres à partir des végétaux emblématiques du Jardin des Méditerranées conçu par Gille Clément dans le Domaine du Rayol. Ainsi s'établit une étroite relation avec les forces parcourant un monde végétal pourvoyeur de fibres et de signes, de matières et d'écritures. Rien d'étonnant à ce qu'une telle expérience engendre des œuvres semblant naître aux confins de notre culture occidentale.

Artiste suisse, née en 1957 à Grenoble. Vit et travaille à Genève.

Elle étudie le graphisme en France puis la peinture à l'école d'art visuel de Genève. A cette occasion elle découvre le papier comme matière première pour ses créations et conduit un important travail pédagogique autour du papier en particulier en collaboration avec les Musées d'art et d'histoire de Genève.

Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections privées, dans le Fonds de Décoration de la Ville de Meyrin (Suisse), dans le Fonds Cantonal de Décoration de Genève et dans la collection du Centre du livre d'artiste contemporain de Verderonne.

Nombreuses expositions en Suisse et en France.
Expose régulièrement à la Galerie Fallet à Genève.

Pour plus d'informations sur la biographie de l'artiste, voir le book à la Galerie 29 ou le site internet : www.elbeurret.com

EDITION

« La fleur de feu », Elisabeth Beurret et Jean-Pierre Brazs, éditions Notari, mars 2009.

« Personne n'a jamais vu de fougère en fleur. Pourquoi alors ne pas tenter de chercher cette fleur, partout dans le monde ? »